

Országos kataszterezési és magántelekelési gondok

## Valóság és árnyéka



Fotó: Nagy Tibor

**Elírt birtoklevelek, egymásra telekelt földterületek, elhanyagolt hagyatéki tárgyalások, az örökösök felkutatása, végtelennek látszó irathalmaz beszerzése áll a magánszemélyek telekelési nehézségei mögött. Az állam eközben rendületlenül népszerűsíti azt az ingyenes kataszterezési programot, amellyel állítólag sok mindent megoldanának.**

Szer Pálosy Piroska

A közlemények hírértéke mellett a földtulajdonosok problémáinak valós megoldása azonban sehogy sem körvonalazódik, sőt, az évek során egyre bonyolultabbá vált még az is, ami egykor egyszerűnek tűnt. A földmérő cégek a program kezdetétől keveselltek a parcellánként járó összeget, helyenként vissza is léptek, mivel a felmérés mellett a dokumentumok begyűjtése, a folyamat ügyvitele a kivitelezés befejezését lehetetleníti el, sokan úgy látják, hogy az országos program révén még jobban összekuszálódhatnak a dolgok.

A Maros Megyei Kataszteri és Ingatlan-nyilvántartó Hivatal képviselőit az országos kataszterezési programról kérdeztük, a magánszemélyek telekelési gondjainak megoldását fészegetve pedig a törvényes előírásokra és miniszteri rendeletekre hivatkozva válaszoltak.

A hivatal képviselői – *Marius Lucian Mănișor* igazgató, *Marius Nemes* főmérnök és *Zamfir Pop*, a bejegyzési osztály vezetője – előljáróban elmondták, a megyében lévő 102 közigazgatási

(Folytatás a 2. oldalon)

## Egy különleges kiállítás

„Nem tudok megállni/ mennem kell a sírig/, s no már még tovább is/ kiblen lelkem izzik...” – írta néhai Nagy Ferenc unitárius lelkész, aki 95 évesen is szolgálta egyházát, amikor 2012-ben a küküllősárdi gyülekezetben tartott istentiszteletre elkísértem.

3.

## „Egyike a legnagyobb magyar festőknek”

A Nagyenyeden született és Marosvásárhelyen tragikusan korán elhunyt Dósa Géza korának, a tizenkilencedik századnak egyik legjelentősebb magyar festőművésze. Ezt ma már tudjuk. Kortársai azonban nem ismerték föl zsenialitását, végül ez is okozta, hogy az alkotó az öngyilkosságba menekült.

4.

## A néma örült arca

Friss, utánozhatatlan, sohavisszanem-térő fiatalkori líra. Szintiszta impreszionizmus. Nem egy álköltőiség elködösítő gőzében. Lélegző, könnyűrajzú, realizmussal megkötött szemlélet és szemléletesség.

6.

## Magyar Termék nagydíjas a mezőpaniti Therezia

A cég minőségi termékei iránt egyre nagyobb a kereslet itthon és külföldön egyaránt, s a díj csak megerősíti, hogy a vásárlók ízlése megegyezik a szakma elismerésével. A díjat a magyar gazdaság ünnepén Budapesten, az Országházban adták át ünnepélyesen.

7.



**OPTICA OPTOFARM**

A látás szakértője

## AKCIÓ!

### Iskolások és egyetemisták figyelmébe!

2017. szeptember 1. és 30. között minden iskolás és egyetemista ügyfelünknek **50%-kal olcsóbban** kínáljuk

a sima és az antireflex védőréteggel ellátott műanyag lencsét.

Az akció érvényes:

- műanyag American Standard HMC-re (Italy)
  - sima műanyag lencsére
- a következő dioptriartományra: 0 ±6,0 sph és 0 ±6/2 cyl  
(Amíg a készlet tart!)

Marosvásárhely:

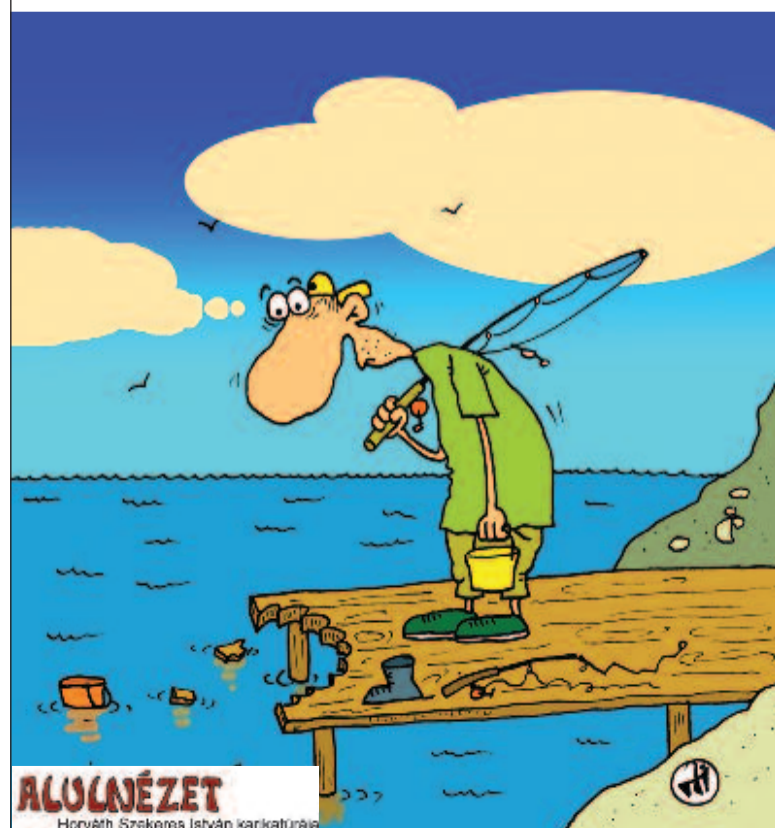
- Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- Dózsa György utca 60. sz. Tel: 0265/265-205
- Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen: Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta: Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282

A Danubius Hotelben. Tel. 0742-100-323

## PIRKADAT



**ALULNÉZET**

Horváth Szekeres István karikatúrája


**SZEPTEMBER**

**16., szombat**  
A Nap kel  
7 órakor,  
lenyugszik  
19 óra 35 perckor.  
Az év 259. napja,  
hátravan 106 nap.

**IDŐJÁRÁS**

Napéós, meleg idő

**Hőmérséklet:**  
max. 32 °C  
min. 14 °C



**Isten éltesse!**

Ma EDIT,  
holnap ZSÓFIA napja.  
**ZSÓFIA:** görög eredetű női név,  
jelentése: bölcsesség.

✻ ✻ ✻

**VALUTAÁRFOLYAM**

BNR – 2017. szeptember 15.

1 EUR	4,5980
1 USD	3,8516
100 HUF	1,4891
1 g ARANY	163,9292

**ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!**

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 57-es iroda. Borbély Ernő, naponta 8-14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0742-828-647

## Október 3-ig látogatható a JÉGKORSZAK kiállítás Marosvásárhelyen

Kevesebb mint egy hónapig időzik Marosvásárhelyen a budapesti Természettudományi Múzeum Jégkorszak című kiállítása. A Föld utolsó jégkorszakát bemutató tárlat a marosvásárhelyi Természettudományi Múzeumban, a Horea utca 24. szám alatt tekinthető meg.

A látogatók újra találkozhatnak a jégkorszak után kihalt, de jól ismert állatfajokkal (életnagyságú rekonstrukciók, csontvázak), amelyeket az eredeti élőhelyükre emlékeztető környezetben helyeztek. Megtekinthető egy mamutfióka, kardfogú tigris, hiéna, barlangi hiéna, pézsmatulok és egy gigantikus gliptodon.

A kiállítást különféle médiaeszközök gazdagítják, amelyek a korabeli klímáról, illetve az akkori állatok életéről tartalmaznak információkat. A Jégkorszak október 3-ig időzik Marosvásárhelyen.

Látogatás: – keddtől péntekig: 9–16;  
– szombaton: 9–14;  
– vasárnap: 9–13.

## Olvasójátékra hív a marosvásárhelyi könyvvásár

Díjazott szerzők legújabb köteteivel indul idén olvasójáték:

- III–IV. osztály  
Kertész Erzsé: Fény Sebestyén
- V–VIII. osztály  
Wéber Anikó: El fogsz tűnni
- IX–XII. osztály  
Kalapos Éva: Massza

Jelentkezési határidő: szeptember 29.

A jelentkezés módja: 3 fős csapatok (osztályonként max. 2) jelentkezhetnek. A jelentkezésnek tartalmaznia kell a részt vevő diákok nevét, évfolyamát, az iskola nevét, a felkészítő pedagógus nevét, telefonszámát és postacímét, valamint a csapat nevét.

A kategóriánként első 15 jelentkező csapat az olvasásra kijelölt könyvet ajándékba kapja.

Nyolcnál több csapat jelentkezése esetén október végén előválogatásra kerül sor. Az elődöntő feladatlapjait október 23-án e-mailben kapják kézhez a csapatok, amelyeket október 31-ig kell visszaküldeniük. A döntőbe jutó csapatok névsorát november 5-én szintén e-mailben közlik a szervezők. A döntőbe továbbjutó csapatok a 22. Marosvásárhelyi Nemzetközi Könyvvásáron találkozhatnak egy újabb játékkal.

A játék kitűnő lehetőséget biztosít arra, hogy az olvasni szerető gyerekek és ifjak újabb igényes kortárs művekkel ismerkedjenek meg, illetve az olvasni kevésbé szerető gyerekek körében is felkeltse az olvasókedvet.

Jelentkezés és további információ kategóriánként:

fenyesebestyeny@vasarhely.ro  
elfogsztunni@vasarhely.ro  
massza@vasarhely.ro

## Valóság és árnyéka

(Folytatás az 1. oldalról)

egységből esélyes 92 önkormányzat közül 71-gyel kötötték finanszírozási szerződést és 37 polgármesteri hivatal írt alá szolgáltatási szerződést földmérő cégekkel. Amint a kataszteri hivatalok múlt havi videokonferenciáján hangsúlyozták, a megye külterületein hatvanezer parcellát mérnek fel, ezért a tervezett parcellaszámok tekintetében országos szinten az első hat megye közé sorolták Maros megyét. A külterkek felmérését követi majd a program második szakasza, amelyben az ingyenes hagyatéki tárgyalások lefolytatását vállalja fel az állam, majd állítólag a beltelkek telekkönyvezése is sorra kerül.

– Konkrétan miből áll az országos kataszterezési program? – kérdeztük a szakembereket.

– A földterületek tulajdonosai kézbe kapják a felmért és betelekelt parcellák telekkönyvi kivonatát. Ehhez azonban a földmérő cégek rendelkezésére kell bocsátaniuk mindazokat az okiratokat, amelyek szükségesek a kataszteri nyilvántartásba való bejegyzéshez. A birtoklevelen szereplő személyek személyazonossági igazolványát vagy az elhunytak halotti bizonyítványát is kell az iratsomónak tartalmaznia.

**Hatvan nap a tanulmányozásra**

– A tévedéseket, a földterületek egymásra telekélését miként lehet megelőzni?

– A telekélés befejezését követően hatvan napig az önkormányzatok székhelyén lesznek tanulmányozhatók a betelekelt parcellák, és a tulajdonosok a kifüggesztett helyrajzokat összevethetik a valós helyzettel. Amennyiben eltérést észlelnek, kérést nyújthatnak be a polgármesteri hivatalba, és a helyi bizottság mérlegeli a kérelemben megfogalmazottak valóságátartalmát, azt követően pedig kijavítják a tévedéseket. Fontos követni az önkormányzatok által meghirdetett kifüggesztési kampányt, a területek tulajdonosai ellenőrizzék a parcellák elhelyezését.

– Sokan a hagyatéki tárgyalásokat

sem folytatták le, olyan esetekben mi az eljárás?

– A munkálatok befejezésével egyidejűleg és a közjegyzői kamara értesítését követően az örökösöknek két év áll rendelkezésre ahhoz, hogy kérjék a hagyatéki tárgyalás lefolytatását, ami ugyancsak ingyenes, mivel az is az országos program részét képezi. A kataszterezési folyamattal és a telekkönyvbe való bejegyzéssel egyidejűleg azoknak a tulajdonosoknak a nevét írják be, akik rendelkeznek minden szükséges dokumentummal.

– A jelek szerint lesznek szerencsésebbek és kevésbé szerencsés földtulajdonosok. Mi alapján és kik döntenek el, hogy épp hol zajlik az ingyenes országos kataszterezési program?

– A körzetek meghatározása a megyei kataszteri hivatalok és a polgármesteri hivatalok közös döntése nyomán született. Azt, hogy egy közigazgatási egység melyik dűlőit részesítik előnyben, az illető polgármesteri hivatal dönti el. Elsőbbséget élveznek azok a területek, ahol tisztázták a tulajdonviszonyokat, nagy számban rendelkeznek birtokba helyezési okmánnyal, vagy területalapú támogatásokat fizet az APIA stb. Kivételt képeznek az országos érdekességű létesítmények. Amennyiben olyan területek is beleesnek a programba, amelyekre a tervek szerint autópálya haladna át vagy kisajátításokra van kilátás, azokat részesítik előnyben.

**Pontatlan nyilvántartás (?)**

– Számtalan példa van az egymásra „eső” parcellákra, olyanra, hogy a birtoklevellel rendelkező személy – aki a község gazdasági regiszterében is nyilvántartott földterület adóját évente törleszti – parcelláját másvalaki nevére telekelték. Miként fordulhat ilyesmi elő?

– Amennyiben nincs birtokba helyezési dokumentum, vagy a birtoklevelben szereplő földterületek nincsenek betelekelve, a gazdasági nyilvántartóban való jelenlét még nem biztosíték, mivel azt a magánszemélyek saját nyilatkozata alapján vezetik be. A törvény igencsak megengedő

ilyen értelemben, ezért előfordulhat, hogy a földterületnek van ugyan papírral rendelkező tulajdonosa, de a gazdasági nyilvántartóba ugyanazt a területet más is bejelentheti saját parcellaként.

– Tegyük fel, hogy ha egy magánszemély saját költségén telekeltetni akar egy földterületet, az örökösök iratait nem tudja felmutatni, de rendelkezik egy olyan földterület-elosztási okirattal, amelyet közjegyzőnél hitelesítettek. Annak ellenére, hogy a hiteles dokumentumban minden egyes örökös aláírásával tanúsítja a másik tulajdonjogát, az okiratcsomót visszadobhatják-e a hiányzó személyi okmányok miatt?

– A törvényes előírások értelmében mindazok személyazonossági igazolványát vagy halotti bizonyítványát is az iratsomóhoz kell mellékelni, akik neve a birtoklevelen szerepel. Függetlenül attól, hogy aláírták-e az egymás között, közjegyző előtt lebonyolított földterület-elosztási nyilatkozatot vagy sem, az okiratok nélkül a kataszteri hivatal nem telekelhet.

– A polgármesteri hivatalok kénytelenek elfogadni a földmérő cégek által támasztott feltételeket. Így halani olyan vállalkozásokról is, amelyek elvállalják ugyan a felmérést, de csakis a sík területeken, mint mondják, a domboldalal részeken több a munka, annyi pénzért nem vállalhatják. Ezzel azok kerülnek hátrányba, akiknek földterületeik domboldalakon vannak, vagy azok a földmérő cégek, amelyek domboldalakat vállaltak fel.

– A földmérő cégek képviselői is szóvá tették a területek földrajzi sajátosságainak előnyeit és hátrányait. Szerintük a program kidolgozói figyelembe kellett volna venniük a domborzati formákat, hogy az alföldi sík területeken mennyivel egyszerűbb a topográfusok dolga, mint domb- vagy hegyvidéken. Remélhetőleg a közeljövőben ennek orvoslására is sor kerül, mert az semmiképp sem elfogadható, hogy a sík területeket felméri, a domboldalakat dűlői pedig maradnak.

## Horgászverseny Gálfalván

Ötödik alkalommal rendezett nyárádmenti horgászversenyt a nyárádgálfalvi Hal-kan Horgászegyesület a helyi sport- és szabadidőközpontnál. Az idei eseményen Nyárádszentimrééről, Nyárádszeredából, Nyárádgálfalváról, Backamadaráról, Ákosfalváról, Somosdról és Marosvásárhelyről 27 személy fogott horgászbót a kezébe. A bejelentkezetteknek több mint hat óra állt a rendelkezésükre a pecázásra, minden kifogott példányt a szervezők lemérték és feljegyezték, majd visszaengedték a vízbe. A győzteseket a kifogott halak tömegének függvényében állapították meg: a legnagyobb mennyiséget, 10,16 kg-ot a backamadarasi Paizs Albert érte el mindössze négy kifogott hallal, a második helyezett marosvásárhelyi Urbán Levente két példánnyal 3,7 kg-ot jegyezhetett, míg a harmadik helyezett ugyancsak backamadarasi lett, Ósz Sándor egyetlen példányt akasztott horogra, de ez volt a legnagyobb: egy 2,69 kg-os ponty. Ugyancsak egyetlen példányt fogott a helyi Török Sándor, ám ő a Legnagyobb ember – legkisebb hal nevű vicces különdíjat vehette át. Minden horgász oklevelet kapott, az első három helyezett díjként 250, 200 és 100 lej értékben kapott horgászfelszereléseket. A horgászverseny egy helyi sportnap része volt, amelyet a Communitas Alapítvány támogatott. (gligor)



Paizs Albert négy jókora hal megakasztásával lett győztes

Fotó: facebook.com

**NÉPÚJSÁG**  
ÖNÁLLÓ  
MAROS MEGYEI NAPILAP  
Kiadja az IMPRESS KFT.  
FŐSZERKESZTŐ:  
Karácsonyi Zsigmond  
LAPSZERKESZTŐK:  
Antalfi Imola  
Benedek István

**MUNKATÁRSÁK:** Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Pirokska, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.  
**TÖRDELÉS:** Iszlai Anna, Makkai Katalin, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.  
**FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁMMENEDZSER:** Borbély Ernő – e-mail: reklam@e-nepujasg.ro, tel. 0742-828-647.  
**REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn, tel/fax: 00-40-(0)265-268-854. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.  
**SZERKESZTŐSÉG:** 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujasg.ro **E-mail:** nepujasg@e-nepujasg.ro  
**Telefon:** titkárság: 0265/266-780 és tel/fax: 0265/266-270, közönségszolgálat: 0365/410-440, 0265/266-780. **Nyomda:** Palatino.  
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.  
**Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben,** tel.: 0742-828-647.  
**Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje:** hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 8-16 óra, péntek: 8-15 óra, szombat zárva, vasárnap: 10.30-14.30 óra között.



6423578000052

ISSN 1220-3475 (print);  
ISSN 1584-3238 (online)



SZERKESZTETTE:  
KAÁLI NAGY BOTOND  
1298. sz., 2017. szeptember 16.

Komlós Aladár

## Pesti ősz

*S eszembe jut az ősz a réten, otthon:  
Fakó ott most a rét, mint halk ima,  
A dér hamuként sok gyepet leforráz,  
És sorvadás ült erdők fáiba.*

*Október. Most a réten otthon ősz van.  
S egy őszi bánat halkan hazahív.  
Fülledt fejem bezsongja furcsa bánat  
– S e bánat oly banális és naiv...*

125 éve, 1892-ben született az író,  
költő, műfordító, irodalomtörténész.



Mellékletünket Nagy Ferenc festményeivel illusztráltuk

Fotó: Nagy Tibor



## Egy különleges kiállítás

**„Nem tudok megállni/ mennem kell a sírig/, s no már még tovább is/ kikben lelkem izzik...” – írta néhai Nagy Ferenc unitárius lelkész, aki 95 évesen is szolgálta egyházát, amikor 2012-ben a küküllőszárdi gyülekezetben tartott istentiszteletre elkísértem.**

**Bodolai Gyöngyi**

75 éves lelkései pályáját nyugdíjasként sem tudta abbahagyni, ahogy az idézett verssorokban is megfogalmazta. A marosvásárhelyi Bolyai téri unitárius egyházközség Dersi János termében a rendkívül sokoldalú, verset író, zenét szerző néhai lelkész festményeiből nyílt kiállítás. A nagybányai festőiskola alkotásait idéző képek azt bizonyítják, hogy a „még tovább is” sikerült neki, és utódainak a festmények nyelvén üzen.

Üzen életének színhelyéről, Segesvárról, amelynek büszke szász lakóit hosszú élete során még jól ismerte, a Kis-Küküllő menti város környékének hangulatos tájairól, öreg tölgyekről, sudár nyírfákról, a folyócskáról, amikor békésen megfér medrében és amikor árvíz verte kerteket maga után. Szívesen festette az impozáns középkori várat, a híres óratornyot, a várban levő város hangulatos tereit, házait, amelyek a jellegzetes szász építészet jegyeivel üzennek a múltból. Képzőművészetét a fehéregyházi sík is megragadta, és az impresz-

zionista festőkre emlékeztető képekben örökítette meg a tengert, festett csendéletet, és a modern vonalakkal is megpróbálkozott. Képeinek kicsit visszafogott, tompa színeiben élményei, benyomásai köszönnek vissza, és hallani lehet a színek zenéjét, érezni az élet szépségeire való derűs rácsodálkozást.

Nagy Ferenc, aki édesapját, Nagy Béla unitárius lelkészt követte a segesvári szószeiken, megörökítette Kolozsvár látképét is (sajnos a festmény csak fényképen látható), hiszen pályáját rendkívül nehéz anyagi körülmények között az írisz-telepi missziós szolgálattal kezdte. Ahogy beszélgetésünk alkalmával visszaemlékezett, „a proletárok papjaként”, az 1930-as évek végén gyülekezetet szervezett, és „fagyban, sötétben és sárban a mosolyról prédikált”. A családi élet minden eseményét versben örökítette meg, zenekonzervatóriumot végzett felesége mellett gyermekdalok szövegét írta, zenéjét szerelte. Segesvárról szóló verseit románul és németül is megfogalmazta, sírversei a Székelyföld több településének a temetőjében olvashatók. A festészet iránti érdeklődését a nyaranta vendégül látott képzőművészek példája serkentette, paptársával megfestették a küküllőszárdi templom kazettás mennyezetét. Képeit látva kicsit sajnálhatjuk, hogy élethivatásul nem a képzőművészetet választotta.

(Folytatás a 4. oldalon)



## Egy különleges kiállítás

(Folytatás a 3. oldalról)

„A művészet kinek szerelem, kinek pénz, nekem szerelem” – értett egyet Kedei Zoltán képzőművész szavaival. Festményt soha nem adott el, és rendkívül sokoldalú tehetségét csak a hivatástudat, a kicsi sárdi gyülekezethez való hűség szárnyalta túl, ahol gondoskodott, hogy a padokon mindig ott legyen a Szeretet himnusza.

Feleségével négy gyermeket neveltek fel, és hét unokája mellett a több mint tíz dédunoka fejlődését, növekedését követhették. A kiállítást megelőző istentiszteleten unokája, Jakabházi Béla Botond nyárádgálfalvi lelkész hirdette a Bolyai téri unitárius templomban az ígét, a tárlatot veje, Jakabházi Béla segesvári tanár nyitotta meg. Nagy Ferenc festményeit így együtt egy teremben élmény végignézni, a képek alatti verseket újraolvasni.



## „Egyike a legnagyobb magyar festőknek”

*Kötet az újralfedezett művészről*

### Kaáli Nagy Botond

A Nagyenyeden született és Marosvásárhelyen tragikusan korán elhunyt Dósa Géza korának, a tizenkilencedik századnak egyik legjelentősebb magyar festőművésze. Ezt ma már tudjuk. Kortársai azonban nem ismerték föl zsenialitását, végül ez is okozta, hogy az alkotó az öngyilkosságba menekült. Jelentőségére jóval később eszméltek föl, ma a budapesti Magyar Nemzeti Galéria és a Maros Megyei Múzeum képzőművészeti galériája őrzi legtöbb, fennmaradt alkotását. Az alkotóról dr. Szinyei Merse Anna művészettörténész, a Magyar Nemzeti Galéria nyugalmazott főmuzeológusa írt könyvet, amelyet szeptember 6-án a Kultúrpalota Tükkörtermében mutattak be, a könyvbemutatót követően a művészettörténész Dósa-kortársak – akiknek megadatott a kiteljesedés címmel tartott vetített képes előadást. Az eseményről rövid beszámolót már olvashattak az előző Múzsza-lapszámban: felszólaltak Oniga Erika és Cora Fodor művészettörténészek, a kötet szerkesztője, a marosvásárhelyi Lector Kiadó munkatársa, Gálfalvi Ágnes pedig a könyv struktúrájáról szolt:

– Kétnyelvű kiadványról van szó, ezt nagyon fontos kiemelni. A Maros Megyei Múzeum kezdte a többnyelvű kötetek kiadását pár évvel ezelőtt, ezáltal a román anyanyelvű festőművészeknek, érdeklődőknek is alkalmuk nyílik megismerni az erdélyi magyar festőket. A kötet alapos bibliográfiával, ada-

tokkal rendelkezik, a szöveget Csortán Ferenc ültette át románra. Szabó Zoltán előszavát követi a Szinyei Merse Anna monográfiája, a szerző összehasonlító módszerrel helyezte el Dósa művészetét a kortárs művészeti életben. Ezután következik a galéria, majd a jegyzetek. A kötet létrejöttét meghatározó módon Szöcs Katalin és Szabó Zoltán érdeme, ők harcoltak érte leginkább. Ioan Şulea és Cora Fodor szakmai szempontból rengeteget segített a kötet létrehozásában, köszönöm nekik.

Szinyei Merse Anna elmondta:

– 1975-től kezdődően álltam rá a magyar festészet 1860 és 1910 közötti, csodálatos korszakának kutatására, akkor a legelső közt figyelttem fel arra, hogy van egy méltatlanul elfeledett művésziünk. Ki az, aki merészelt 1871-ben modernebbül festeni, mint Szinyei Merse Pál? Amikor egy müncheni festőnövendék úgy fest meg egy anyát és gyermekeit ábrázoló életnagyságú kompozíciót, hogy szó sincs a hagyományokhoz való ragaszkodásról, az olyan bátorságra vall, amire méltán figyelt fel 2010 körül néhány külföldi kolléga. 1983-ban már erősen kezdtem kutatni Dósát és felkereshettem Olariu Györgyöt, nagyszerű segítsége azokban a nagyon nehéz években igen sokat jelentett. Viorica Herbean cerberusként őrizte a képeket, Török Gáspár segítségével mégis elkészíthettem a fotókat, amelyeket monografikus tanulmányomban mellékeltem – így loptuk ki Marosvásárhelyről Budapest számára a

Dósa-képeket. Plájás István, Bordy András és mások is sokat segítettek Dósa megismertetésében. Erdélyben Dósa-művekkel nagyon nehezen tudta gyarapítani gyűjteményét a képtár, Budapesten számos magángyűjtő tulajdonában vannak alkotásai. 2001-ben szerveztem egy tanulmányutatót, és megismerhettem Szabó Zoltán Judókát – ma nem ülnék itt, ha ő nem dolgozott volna a legönfeláldozóbb módon Dósa megismertetésének szolgálatában. Köszönöm Szöcs Katalinnak, Gálfalvi Ágnesnek, Oniga Erikának, Soós Zoltánnak, Cora Fodor-nak és Ioan Şulea osztályvezetőnek ezt a könyvet. Amikor a magyar művészet kvalitásairól van szó, nem ismerek tréfát, mégis csodálatos barátsággal fejeztük be



Dósa Géza: Wittich József leányai

a közös munkát, és elkészülhetett ez a kötet. Kérem, látogassák a marosvásárhelyi képtárat és a budapesti Magyar Nemzeti Galériát, ott eredeti csodálatos színeikben láthatók az alkotások. A két galériának össze kellene fogni és a teljes Dósa-életművet közösen bemutatni, mert ő egyike a legnagyobb magyar festőknek. Hiszen olyan, hogy legnagyobb magyar festő, nincsen – mondta a szerző.

Amint azt az interneten is olvashatjuk, Dósa Géza elszegényedett erdélyi nemesi családba született, apja Dózsa György ügyvéd, anyja Gyarmathy Róza. Apja az 1848-1849-es szabadságharcban hadbíróként tevékenykedett, ezért bujdosni kényszerült, először álnéven szappangyáros lett Kolozsváron, majd életét Marosvásárhelyen állatorvosként fejezte be. Dósa Géza már tízévesen Simó Ferenc kolozsvári rajziskoláját látogatta. Tanulmányait 1862-től a marosvásárhelyi református kollégiumban végezte, ahol rajztanára Péterffy Károly volt, majd 1864-től beiratkozott a budapesti református főgimnáziumba és egyúttal Székely Bertalan magántanítványa lett. 1865-ben részt vett az

Eötvös József miniszter által történelmi festményre kiírt pályázaton, ahol Bethlen Gábor tudósai között című vázlatával ötszáz forintos ösztöndíjat nyert. Az ösztöndíj segítségével 1866-ban beiratkozott a bécsi képzőművészeti akadémiára, ahol Karl Wurzinger tanítványa lett. Itt kötött szoros barátságot Munkácsy Mihállyal, aki ekkor – szintén állami ösztöndíjjal – az akadémia hallgatója volt. 1869-től a müncheni akadémián Wagner Sándor tanítványa lett, de még ugyanebben az évben – Gustave Courbet Kötörök című művének hatására – kilépett és önálló műtermet nyitott. Megrendelésre arcképeket és történelmi képeket is festett, többek között ekkor festette meg Az ónodi országgyűlés című képét. 1870-ben apja kérésére visszatért Marosvásárhelyre, ahol arcképfestésből próbált megélni. Sikertelensége, rossz anyagi helyzete is közrejátszhatott abban, hogy 1871 tavaszán egy szerelmi ügy miatt öngyilkos lett. Művészetét csak évtizedekkel halála után kezdték értékelni. 1941-ben Kolozsvárott, 1944-ben Budapesten, a Szépművészeti Múzeumban tartottak műveiből emlékkiállítást.



Dósa Géza: Bethlen Gábor tudósai körében

## Múltunk a jelenben

**Ezt a címet adta a marosvásárhelyi Incze István AFIAP-fotóművész legutóbbi tárlatának. A Bernády Ház emeleti galériájában szeptember 7-én megnyílt gazdag és érdekes fotókiállítás rendhagyó módon, forgatókönyv szerint és tematikus sorrendben mutatja be a magyar történelem három időszakát: a honfoglalás időszakát egy sámánesküvön készített képek idézik meg, a tragédiák sokaságát a bőzódújfalui tó szimbolizálja, míg az eltüntetett arisztokrata társadalmi réteget egy bárókisasszony hétköznapjait felelevenítő fotók illusztrálják.**

Kaáli Nagy Botond

A teljes telt házas érdeklődést kiváltó tárlatot a Tűzvarázs nevű régizene-együttes nyitotta, majd sorrendben elsőként Nagy Miklós Kund szólt a jelenlevőkhöz.

– A Tűzvarázs dallamban is megteremtette azt a hangulatot, amelyet Incze István nyújt képeivel. A művész első alkalommal mutatkozik be a Bernády Házban egyéni kiállítással – sokan ismerik már a stílusát, és most egy nagyon érdekes tárlattal érkezett, olyannal, amely több, mint egy egyszerű kiállítás. Mintha egy kicsit színházban is lennénk, oly sok a teatralitás. A mai világban, amikor a fotográfia igencsak elterjedt, a művészek sajátos ötleteket hívnak segítségül ahhoz, hogy saját világukat megmutathassák. Incze István is úgy hozta a múltunkat a mába, hogy különleges helyzeteket teremtett. A tárlat három nagy egységből áll: a sámánvilágot idézi meg a sámánesküvön készített sorozat, amelyet a kiszáradt bőzódújfalui tó képei követnek, mindez rendkívül drámai, tragikus. Utóbbi fotókat jelképekkel, aktokkal egészítette ki, és sajátos mondanivalót teremtett. A legbelső teremben pedig egy baronessz fiktív történetének megjelenítését láthatjuk. A modell szerepét Ritziu Ilka Krisztina színművésznő vállalta el, a fotózásra a Haller-kastélyban került sor. Incze István fontos fotó-

sunk, reméljük, ezentúl még gyakrabban fog jelentkezni – mondta a méltató, majd a művész kalauzolta végig közönségét a tárlaton.

– A kiállításnak forgatókönyve van, ami egy fotótárlat esetében furcsa dolog. Ha a fotós megfelelőképpen választja ki a témát, fényképezi le a képeket és helyezi el a falon, akkor a történet vezeti a nézőt. A tárlat a sámánvilágból vezet minket a mába: az esküvő Nyárádszentsimonban történt a nyár elején, a fotózás egy valós fiatal pár valós, sámánisztartás szerinti esküvőjén ment végbe. Nagy hatással volt rám, hogy sok azonosságot tapasztaltam a sámánesküvő pillanatai és a katolikus esküvői szertartás között. Érdekes volt látni, hogy akik beléptek a szertartás helyére, azoknak egy boltíves, zöld kapun keresztül kellett átmenniük, miközben füstöléssel tisztultak meg. A címek ez esetben csupán informatív jellegűek. Az utolsó képen a szertartás vége látható, amelyen az ifjú pár kilép a kapun és belép a nagybetűs Életbe.

A magyar őstörténet, a múlt a tragédiákkal folytatódik, amelyeknek mi sajnos a nagyhatalma vagyunk. Én a bőzódújfalui tragédiát emeltem ki, hiszen a tó most szabaddá tette azt, ami egykor volt látható. Nem csak lefényképeztem a tómedret, hanem kiegészítettem olyan alakokkal – nem éppen aktokkal –, amelyek az illető környezethez illelenek. A falut képviseli az egyik képen a női alak, azt a falut, amely most mindenki számára ott maradt lecsupaszítva, utolsó ruhájától is megfosztva. De olyan felvételeim is voltak, amelyeket nem kellett kiegészíteni: például a Gyökerek című fotó, amely arra utal, hogy az elszármazottak minden évben visszajönnek és emlékeznek.

A harmadik teremben egy baronessz Haller-kastélybeli életébe pillanthatunk bele. Itt már nincsenek címek, a képek egyértelműek, a bárókisasszony mindennapjait ábrázolják. Egy képnek van csupán címe – ez a Látomás, amely azt érzékelteti, hogy az a társadalmi réteg, amelyet a baronessz képvisel, sajnos elpusztult. De úgy vélem, ennek ellenére van egy kis remény is arra, hogy a kastélyok felújulnak, és újra a mieink lesznek majd – hallottuk a művésztől, majd a Tűzvarázs együttes zárta a tárlatnyitót.



## Gyöngyvirágtól lombhullásig

*Emlékkönyv a 60 éve alakult gyermekegyüttesről*

Kuti Márta

Hatvan év emlékeit lapozza, aki kézbe veszi ezt az emlékkönyvet. Pontosabban a 60 éve alakult marosvásárhelyi gyermekegyüttes életét, dicsőségét meg elmúlását, mert nem mondhatom, hogy hanyatlását, hiszen erről szó nem volt, pontosan az derül ki az írásokból, hajdani kritikákból, hogy első pillanattól kezdve magas művészi színvonalú produkciókkal jelentkezett, és azt mindvégig meg is őrizte az együttes, kitűnő szakmai vezetői, Birtalan József és Székely Dénes meg a többiek hozzáértése, igényessége révén. A bürokrácia és a politika volt az, ami a lombhulláshoz vezetett. Ha figyelmesen végigolvassák a könyvben lévő elemző kritikákat – a korszak legjelesebb írói, zeneszerzői, esztétái írtak az együttesről –, kiderül, hogy mennyire fontos pillanata volt a kornak, az erdélyi magyarságnak az együttes léte, működése. A tagoknak pedig olyan közösségi élményt nyújtott, ami egész életükre meghatározó lelki élmény volt, bevallottan vagy nem bevallottan.

Honnan tudom én ezt, aki nem is voltam a boldog 700 gyerek között, mert már túl koros voltam hozzá akkor is? Onnan, hogy szerkesztés közben egyértelműen kiderült számomra az írásokból. És az a jó, hogy bárki kívülről kézbe veszi a könyvet, megérzi annak a közösségnek a fantasztikus erejét, amely így, 60 év után is irigylésre méltó kohéziót hordozott.

A könyv összeállításánál, mint a szabó, hozott anyagból dolgoztam. Birtalan József magánalbuma jelentette a fő forrásanyagot, hiszen annyi éven át szorgalmasan gyűjtötte az újságkivágásokat, fotókat, és a cím is az ő írásából származik, bár eredetileg Homoki Nagy István egyik természetfilmjének a címe, de úgy éreztem, kölcsönvehetem, mert ez az együttes is olyan volt, mint a természet csodái.

A kritikákat úgy rendeztem sorba, hogy megjelenésük helye és ideje feltüntetésével kronológiát is kapjon az olvasó. Oláh Tibor, Szépréti Lilla, Zoltán Aladár, Hubesz Valter, Deák Tamás, Szegő Júlia és mások neve fémjelzi ezeket az írásokat. Ők, mint említettem, a kor jeles személyiségei, írói, kritikusai, ze-



nészei voltak, és véleményük akkor is, most is sokat nyomott a latban. Szinte hihetetlen, hogy nincs közöttük elmarasztaló írás, mindig az elragadtatás és dicséret hangján szólnak, olykor apróbb, kiküszöbölhető hibákat észrevételezve. Hát ilyen tökéletes volt az együttes? A tagok emlékezéseit olvasva vagy a képeket

nézegetve, úgy tűnik, igen. Az emlékkönyv tehát a hajdani gyermekegyüttes tagjairól szól. Keresheti benne mindenki saját magát, de keresheti hajdanvolt gyermekkorát, ami kivételes volt, mert a közösség és a művészet vette körül, egy zordon korszakban felhőtlenül és tartalmasan.



## A néma örült arca Komlós Aladár versei

Fenyő László

Az emberek szeretnek skatulyázni, címkéket ragasztani. Szeretik tudni mindennek a helyét. És ez nem tudományos inger, hanem a szimplifikálás ősi, gyermeketeg vágyából ered. Milyen kényelmes, langy, megnyugtató az egyik skatulyára ráírni például: Költő, a másikra: Kritikus – és beletörödni a változhatatlanba, hogy a kettő nem igen fér meg egy-ember lelki és szellemi keretein belül. Hát hogy is férne? Az egyik a krónikus mámor, a másik a szemüveges józanság jelképe. Hogy a kritikus hivatásától sem idegen a mámoros-állapot s hogy a költő is olykor szemüveget ragaszt? – a szimplista e felfogást talán kivételnek hajlandó elfogadni, de nagyjából kitart álláspontja mellett: – Igazi költő nem lehet jó kritikus – és megfordítva.

Ez a lélegzetnyi tünődés versek olvasása közt jött fel bennem, mivel e verseket Komlós Aladár írta, aki mint kritikus él az irodalmi köztudatban, ha ugyan nem hat ma nagyzásnak egyáltalában feltételezni, hogy ilyesmi létezik.

»Májusi zsoltár akácfák alatt« – ez a kötet első verse s alatta az évszám: 1914 május. S mi van a kettő közt? Meglepetés. Mily vérbeli buzgás, képgazdagság, önfeledt, fiatalos lendület! S az egészen naiv varázsa egy rég letűnt világnak, amelyet ezzel a szóval szoktunk idézni: békebeli. Friss, utánozhatatlan, sohavisszanemtérő fiatalos líra. Szintiszta impresszionizmus. Nem egy alköltőiség elködösítő gőzében. Lélegző, könnyűrajzú, realizmussal megkötött szemlélet és szemléletesség.

S a háborús versekben csak a színhely változott meg. A Múzeum-kert és a Dunapart helyett egy-egy olasz táj. Legérettebb természetfestő érzékkel, dísz elvető lényeggel-lírává válvá s legolvadóbb zeneiséggel az Ah, nézni, nézni:

– Ah, nézni, nézni! Szemmé lenni!  
a tájnak hímes fátyalával  
a rút sebeket letakarni,  
szőlővel, árnyékkal, napfényel.

A békebeli és a háborús versek között nincsen költői szakadék, ahogy a kötetben felsorakoznak. A különbség annyi csak, hogy míg a békebeli verseken érződik a kor élvező, édeslangy levegője, a háborúból ez a költő semmit se mentett át, ami kínálkozott. Sem a tankot, sem a drótsövényt, sem a gépfegyverkattogást, sem a pacifizmust. A köz-helyeket és az elementárist egyforma óvatossággal kerülte el. A későbbi háborús filmek anyaga helyett csak ami kevés idillikus elem, emlékezés, tünődés és meditáció: csak e csöndesebbjét válogatta a maga költői hasznára. A leáldozott békéből a könyvtárteremre emlékezik, ahol a Filológiai Közlejt bujt este. (Filológiai Közlejt? Különös: a versben nem hat költőitlenül.) És Veronában – hadnagy úr – a hóesés szülővárosa Nagybég-utcáját juttatja eszébe. És a »Beomló dekkungok« is csak befejező négy sorának rím-monotoniájával emlékeztet, hogy Ady Endre megírta már a »Krónikás ének 1918«-ban fojtó döbbenetű látomásait. Bizonyos: ha az a sokatemlegetett Mars-lakó le szállna és informálnánk: mi történt

sárgolyónkon 1914-18 között, aligha a Komlós háborús verseit adnám a kezébe.

\*

Nem a kritika, hanem a pszichoanalízis köré tartoznék annak a felderítése, hogy Komlós humanizmusának túlradó hevét, mondhatám: legmelegebb hangjait miért a »Macskáról« hallatja. Fáradhatatlan lelemény s még hozzá költői lelemény hinti szét felvillanásait ezeken a verseken. A macska persze perszonifikáció, de korántsem a nőé, a démoné, a »Ballada a kis macskáról« léleknek nevezi, testvérnek, pajkos kisfiúnak, kisöcsémnek, az »Egy macskához« valóságos anyai gyöngédséggel intónál:

Fel-alá hullámszik gyermeket  
tested, ahogy alszol a székben  
a játékszer-melledből hozzám hal-  
lik kisdéd szuszogásod.

S ime a »Kismacskánkhoz az ajtó előtt« részvétől remegő befejezősora:

Az ágyból fájón gondolok rád,  
ahogy gubbasztasz az ajtó előtt  
s hogy nem lesz reggel senki, senki, senki,  
akinek elmeséled az éjszakád.  
A mi szemünkben fogsz talán kutatni.

Minden költőnek van egy uralkodóélménye, amely vissza-visszatérő motívumokban árulja el magát. Komlósnak is. Ez: »Kisujjdon átsüt a napsugár«, »oly puha volt a keze, a drága«, »komolyan és csendben csókolni téged«, »Azt mondani: Te!«, »Szét fogod tární te is a térded« stb. Szerellem? Inkább erotikának nevezném. De a legszublimáltabb szerelemnél áhítatosabb erotika. Sokszor tér vissza egy kézfogás, egy csók, egy ölelés, míg a »Fagyban, robotban«, bibliikus egyszerűségű soraiban etikus értelmet nyer, mintha a költő minden ölelésben »az egyetlen ölelést« kereste volna, »amelytől nem szenyesebb, de tisztább lesz az ember«.

Ha Komlós fiatalos-lírát összehasonlítom a későbbi ciklusok férfiverseivel, önkéntelenül eszembe jut, amit Schillerről olvastam egyszer. Hogy írt ő tudniillik később a Haramiáknál érettebb, tökéletesebb, a dramaturgia követelményeinek jobban megfelelő drámát, de egyedül a Haramiákban villant fel



Komlós Aladár

annak az ígérete, hogy Shakespeare mellett a világ legnagyobb drámaírója válhatnék belőle. Komlósról aplikálva: fiatalos lírája ígéretnek jelentékenyen több, mint a későbbi versek beteljesülésnek. Holott közelebb áll hozzám ez a férfi-líra. Jobban szeretem és becsülöm nemes szürkéjét, amelyen belül csak egy árnyalat, hogy a költemény meg-higgadás vagy szegénység színében tűnjön. Intim költészet ez, meleg és bensőséges; inkább vállalja a pongyolaságot, mint a patétikumot, az elhallgatást, mint a harsány hangokat. És szeretem egy-egy részletének városias borongását:

Szomorúság,  
uccák esti szomorúsága,  
te vagy az én örök lakásom!

S mily meglepően hat egyik verse befejezésében a valomás:  
csodatevőre várok én is  
s világtalan vagyok, néha borotválatlan, kö-  
zönséges ember.

A kötet csúcsai: a gnómák közül kettő és az Epilógus. Mind formájukban, mind embertartalmukban. Érett versek. Bölcs versek. Vannak költők, akiknek minden lélekzet-vételük versen át és a versért van. Akik mindenüket a költészetre tették fel. Komlós nem ezek közül való. Néki a versírás ritka idő. A lélek ünnepe. Tizenhét esztendő fekete napjaiból válogatta ezt a marék piros betűt.

Nyugat, 1932. I. szám. (Elektronikus Periodika Adatbázis Archivum)

## Pályázati felhívás – Barcsay-díj – 2017 –

Az évente odaítélt díjat 1989-ben, a Mester elhunytá után egy évvel Barcsay Erzsébet, Barcsay Jenő festőművész testvére alapította meg közérdekű közhasznú felajánlásával.

2006-ban a Barcsay-jogutód Kónya házaspár létrehozta a Barcsay Jenő Képzőművészeti Alapítványt, mely a Magyar Képzőművészeti Egyetem által a művészeti anatómia tantárgyban kiemelkedő teljesítményt nyújtó hallgatóknak adható Barcsay-jutalom mellett – immár attól teljesen függetlenül – minden évben Barcsay-díjat adományoz pályakezdő fiatal művészeknek, akik olyan kvalitásos alkotásokat hoznak létre, melyek méltó módon idézik és őrzik Barcsay Jenő szellemiségét, alkotói következetességét és a művészet iránt érzett alázatát.

A pályázaton részt vehetnek – határoktól függetlenül – mindazok a Kárpát-medencében vagy a világ bármely táján élő, magyar ajkú, felsőfokú tanulmányaikat már befejezett pályakezdő festőművészek, akik 2017. december 31-ig még nem töltik be 35. életévüket.

A Barcsay-díjjal oklevél, Csíkszentmihályi Róbert szobrászművész plakettje és pénzjutalom jár. A díjátadással egy időben nyitjuk meg a kitüntetett művész(ek) kamarakiállítását.

Az átadóünnepséget várhatóan 2018. január 14-én, a Mester születésnapján, a Ferenczy Múzeumi Centrum – Barcsay Jenő Gyűjteményben tartjuk meg, ahol – hagyományaink szerint – a 2017. évi díjazottak kamarakiállításán mutatkozhatnak be.

Figyelem!

A pályázat személyes leadásának vagy postára adásának határideje: 2017. október 31.

Az ezt követően személyesen behozott vagy a későbbi postai bélyegzővel érkező pályázatok érvénytelenek.

Pályázni a művész által összeállított (összekapcsolt) portfólióval lehet.

A portfóliónak tartalmaznia kell  
– a pályázó rövid szakmai életrajzát;  
– a pályázó elérhetőségeit (lakóhely, telefonszám, e-mail-cím, postacím);

– a portfólióban katalógust, ennek hiányában minimum 10, maximum 15 db jó minőségű színes fotót kérünk a művész által legjobbnak ítélt alkotásairól, feltüntetve a mű címét, méreteit, technikáját és a készítés évét. (Nyomatékosan kérjük, hogy a művekről készült fotókat áttekinthető rendszerben, összekapcsolva-összefogva küldjék el. Borítékba, mappába rakott, nem rögzített fotókért/szövegekért felelősséget nem tudunk vállalni!)

CD- vagy DVD-lemezre rögzített anyagot idő hiányában nincs módunk kiértékelni.

– a portfóliókat csak abban az esetben tudjuk postán visszaküldeni, ha – az anyag súlyát is figyelembe vevő – megfelelő névértékű magyar bélyeggel és pontos címmel ellátott borítékot is mellékelnek az anyaghoz. A válaszboríték nélküli dokumentációkat helyhiány miatt maximum HAT hónapig tároljuk, ezt követően megsemmisítjük.

A kuratórium várhatóan november 10. és 25. között hozza meg a döntést, ezután a beküldött portfóliókat az alapítvány székhelyén vehetik át előre egyeztetett időpontban.

A pályázat eredményét 2017. november 30-tól a MAOE (<http://www.alkotok.hu/>) és a Ferenczy Múzeumi Centrum (<http://www.muzeumicentrum.hu/>) honlapján tesszük közzé, a díjazottakat személyesen is értesítjük.

A pályázatra jelentkezők az alábbi címre nyújthatják be/postázhatják pályázatukat, a portfóliót:

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

1055. Budapest, Falk Miksa utca 30. fsz. 2.

Tel: 1-311-2479, Fax: 1-331-9304.

E-mail: [titkarsag.maoe@alkotok.hu](mailto:titkarsag.maoe@alkotok.hu)

Szentendre, 2017. szeptember 4.

**Kéri Ádám** Munkácsy-díjas festőművész,  
a Barcsay Jenő Képzőművészeti Alapítvány  
kuratóriumának elnöke



## Magyar Termék nagydíjas a mezőpaniti Therezia



**Nem csak a települést, a Székely Mezőséget, de az egész megyét büszkeség és elismerés töltötte el, amikor megérkezett a hír: a Therezia a Kárpát-medencében az egyetlen tejfeldolgozó cég, amelyet idén Magyar Termék Nagydíjjal tüntettek ki, ami a legrangosabb minősítésnek számít. A cég minőségi termékei iránt egyre nagyobb a kereslet itthon és külföldön egyaránt, s a díj csak megerősíti, hogy a vásárlók ízlése megegyezik a szakma elismerésével. A díjat a magyar gazdaság ünnepén Budapesten, az Országházban adták át ünnepélyesen. A Therezia sikeréről Bartha Mártonnal, a cég vezérigazgatójával, Bartha Jolán igazgatóval, Pásztor Ferenc ügyvezető igazgatóval, Csörgő Attila Levente marketing-igazgatóval beszélgettünk.**

**Mezey Sarolta**

### Huszonhárom éves történet eredménye

A Mezőpanitban előállított Therezia-termékeket nem kell különösebben bemutatni, hiszen ismertek, kedvelik vásárlói. A cég vezetőit arról kérdeztük, milyen út vezetett oda, hogy termékeik e rendkívüli megmérettetésen ilyen nagy sikert arassanak.

– A cég megalakulásától számított huszonhárom éves munka vezetett ide, amelyben részük van a jó nyersanyagot szállító helyi tejtermelőknek, a feldolgozóknak és az értékesítőknak is. A díjat odaítélő bizottság összetett kritériumrendszer szerint jelölte a cégeket. A Magyar Termék Nagydíj nem kizárólagosan a termékről szól, hanem a cégről, az előállítási folyamatról. A díjazott kiválasztása sem egy sajtóközvetítő rendezvény eredménye, melyen a termék elnyeri a zsűri tetszését. Nem, a bizottság évek hosszú során követi a cégeket, rálátásuk van a termelésre, a termékek minőségére. Mi napi 55 ezer liter tejet dolgozunk fel, 130 alkalmazottat foglalkoztatunk, tehát sokat nyomott a latban, hogy a helyi közösségben is szerepet vállalunk – mondta Bartha Márton vezérigazgató.

### Hat sajt lett nagydíjas

– A Therezia hat terméket küldött ki a bírálóbizottságnak: a Therezia fonott sajtot, a füstölt Therezia sajtot, a borsos és a paprikás Dalmy tekercset, a kolbászos Therezia sajtot és a Dalia sajtot, amelyek kézműves sajtok. Mind a hat megkapta a Magyar Termék Nagydíjat. A díjazott sajtok ugyanazon minőségűek, mint amit az üzletekben forgalmazunk. A lényeg, hogy valamennyi jó minőségű, természetes alapanyagból készült. A füstölt termékek előállításához is kizárólag természetes bükkfa forgácsot használunk. A tejet helyi, Maros megyei tejtermelőktől vásároljuk – fogalmazott az igazgató, aki hozzátette, hogy ezeket a termékeket közel húsz éve gyártják a hazai és a külföldi piacra egyaránt. A termékek jelen vannak az ország valamennyi nagyáruházában, ami szám szerint 170 körüli, a kiskereskedelmi egységekben és a saját üzleteikben. Országszerte forgalmazzák őket a vendéglátóipari egységeknek, olyan neves

szállodáknak is, mint például a Sofitel. Románián kívül több országba exportálnak: Ciprusba, Angliába, Magyarországra, Olaszországba, Franciaországba, Ausztriába, Portugáliába, Spanyolországba, Németországba.

### Öröm és erkölcsi elégtétel

Csörgő Attila Levente kereskedelmi igazgató szerint a díj csapatmunka eredménye.

– Hosszú időn át kell jó terméket gyártani ahhoz, hogy felkérjenek a pályázaton való megmérettetésre. A Magyar Termék Nagydíjban a közelmúltig csak a magyarországi termékeket részesítették, aztán a díjazást kiterjesztették az egész Kárpát-medencére. A Therezia az egyetlen tejipari cég, amelyet ebben a rangos díjban részesítettek. Nagy öröm, erkölcsi elégtétel, ami semmivel sem érhető fel – fogalmazott Csörgő.

Pásztor Ferenc ügyvezető igazgató is a csapatmunkát tartja legfontosabbnak e sikertörténetben. Az is lényeges epizód, hogy két évvel ezelőtt egy rebranding folyamat révén átalakították a termékek arculatát, és a termék sajátos attribútumát emelték ki, mégpedig azt, hogy természetes és nem adalékolt, hanem hagyományt követő technológiával készült termékekről van szó.

Bartha Jolán, a cég igazgatója azt is elmondta, hogy a céget egy különdíjban, a Hajnal László-emlékdíjban részesítették.

A díj feljogosítja a Therezia tejfeldolgozót, hogy a védjegye ezután felkerüljön a termékekre, tovább növelve a cég és a termékek presztízsét.



A hirdetés rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

### BÉRBEADÁS

**KIADÓ** kétszobás tömbházlakás a Szabadság utcában. Tel. 0740-076-300. (3603-I)

**KIADÓ** egyszobás, teljesen bútorozott tömbházlakás központi helyen. Tel. 0720-411-760. (3707)

### ELVESZETT

**ELVESZETTEM** Apostol Mária névre szóló autóbüszkejétem. Semmisnek nyilvánítom. (3780)

### MINDENFÉLE

**KÉSZÍTÜNK**, szerelünk: külső műanyag redőnyöket, szalagfüggönyöket, harmonikaajtókat, termopán PVC-nyílászárókat, szűnyoghálókat. Tel. 0744-121-714, 0265/218-321. (3171)

**KÚTÁSÁST**, -pucolást vállalunk és kútyűrűket árulunk. Tel. 0765-385-595. (3728)

**BÁRMILYEN** munkát vállalunk: cserépforgatás, csatornatarítás, új csatorna készítése, famunkálatok, tetőkészítés. Nyugdíjasoknak 10% kedvezmény. Tel. 0746-819-774. (3676)

### ELHALÁLOZÁS

Szomorú szívvel tudatjuk mindazokkal, akik ismerték és szerették, hogy

**NEAGOI MIKLÓS**

70 éves korában hirtelen elhunyt közlünk. Utolsó útjára 2017. szeptember 18-án, hétfőn 13 órakor kísérik a református temetőbe. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!

Szeretetei, a gyászoló család.  
(3791-I)

Fájó szívvel tudatjuk, hogy a drága édesanyja, testvér, nagymama, rokon, ismerős, jó szomszéd,

**FENEŞ (KISS) ILONA**

életének 69. évében elhunyt. Temetése szeptember 16-án, szombaton 15 órakor lesz az új kórház mögötti temetőben.

A gyászoló család. (sz-I)

### RÉSZVÉTNYLIVÁNÍTÁS

Őszinte részvétünket fejezzük ki Ölvédi Antóniának ÉDESAPJA elhunyt alkalmából. Gyerekkori barátai. (sz-I)



## Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

**NÉMETORSZÁGBAN MEZŐGAZDASÁGI, FIZIKAI BETANÍTOTT MUNKÁK** (raktári, csomagoló, szalag melletti munkák) és **SEGÉDMUNKÁK**. Alapfokú németnyelv-tudás szükséges. **MEZŐGAZDASÁGI és ÁLLATGONDOZÓI MUNKÁK DÁNIA-BAN**. Alapfokú angolnyelv-tudás szükséges. Önletrajzát a work@andreasagro.com e-mail-címre várjuk. Tel. 0770-128-326. (sz-I)

**A MAROSVÁSÁRHELYI REFORMÁTUS TEMETŐ** teljes körű ellátást biztosít a segélyből (koporsó, szállítás, balzsamozás, temetés). Telefon: 0265/215-875, 0365/448-734, 0749-073-534. (18422)

**AUTÓMOSODÁBA AUTÓMOSÓKAT** alkalmazunk nappali és éjjeli műszakra is. Tel. 0732-539-275. (19300-I)

**A MAROSVÁSÁRHELYI INRECO ÉPÍTŐIPARI MAGÁNCÉG** KARBANTARTÓT/NEHÉZGÉPSZERELŐT alkalmaz. Az önletrajzokat az inreco@inreco.ro e-mail-címre vagy a 0365/430-151-es faxszámra várják. Érdeklődni a 0365/430-150-es telefonszámon. (19356)

**KFT.** felvesz TAKARÍTÓNÓT 4 órás programmal. Tel. 0753-081-687. (19362)



## AHOL AZ ÉPÍTŐANYAG-VÁSÁRLÁS ÉLMÉNY!

**A SURTEC MŰSZAKI BARKÁCSÁRUHÁZ MEGNYITOTTA A MEGYE LEGNAGYOBB, LEGMODERNEBB ÉPÍTŐANYAG-LERAKATÁT ÉS MEZŐGAZDASÁGI SZAKBOLTJÁT CSEREFALVÁN.**



Áruválasztékunkban kínálunk szinte mindent, ami a házhoz az építkezésekhez szükséges az alapoktól a tetőig, a legismertebb gyártók termékeit.

Mezőgazdasági szakboltunk széles választékával áll a kistermelők és farmgazdaságok rendelkezésére.

Házhoz szállítást biztosítunk!



[www.surtecagro.ro](http://www.surtecagro.ro)

Nyitvatartás:  
hétfő-péntek: 07:00-től 19:00 óráig  
szombat: 07:00-től 15:00 óráig  
cím: Cserefalva 115 sz.  
telefon: 0365/710-154  
0756/082-528  
e-mail: stejeris@surubtrade.ro

A Surub Trade Kft. csavargyárába keresünk munkatársakat a következő munkakörbe:

### gépbeállító, gépkezelő

#### Elvárásaink:

- megbízhatóság
- pontosság
- lojalitás
- tanulékonyosság

#### Amit kínálunk:

- stabil, modern munkahely
- állandó fejlődési lehetőség
- versenyképes bérezés

**Előny:** műszaki rajz alapfokú ismerete, lakatos, esztergályos, fémforgácsoló vagy fémmegmunkáló szakképesítés

A gépek kezeléséhez a betanítást biztosítjuk.

Önéletrajzok leadhatók személyesen a Surtec áruház vevőszolgálatán („Gyártás – gépbeállító” megjelöléssel) a Dózsa György utca 145/a alatt vagy Cserefalva 115. szám alatt, illetve e-mailben: [productie@surubtrade.ro](mailto:productie@surubtrade.ro). További információ a 0745-043-920-as telefonszámon.

## MEGJELENT!

77+7  
magyar  
monda



Balladák

Keress a KOBÁK  
könyvesboltokban

Marosvásárhely,  
Győzelem tér 18.szám

Régen, Mihai Viteazu  
15.szám

atlasfm  
106.4 FM  
TG. MUREȘ

GREAT MUSIC FOR A GREAT CITY!

AtlasFmMures - [atlasfm@kptv.ro](mailto:atlasfm@kptv.ro)

Spălătorie și detailing auto  
**Beltrand**  
autómosó és -kozmetika  
- külső-belső tisztítás  
- kárpit-tisztítás, polírozás, viaszozás  
- szőregymosás  
Marosvásárhely  
Predesi u. 57. sz.  
Telefon: 0265/223-902  
0740-393-060

Tingiu Mureș 88, Bivaltar 102, Marosvásárhely, Romania  
r - a - d - i - o  
**Radio**  
Regina 84.7, Fighișoara 104.3, Băilești 102.3



23. MAROSVÁSÁRHELYI  
NEMZETKÖZI  
KÖNYVVÁSÁR

ahol a múlt  
és a jövő...

MAROSVÁSÁRHELYI NEMZETI SZÍNHÁZ  
2017. NOVEMBER 16-19.

## OLVASD EL, ÉS JÁTSSZ VELÜNK!



III-IV. osztály  
Kertész Erzsébet  
Pény Sebestyén

V-VIII. osztály  
Weber Anikó  
El fogsz túnni



IX-XII. osztály  
Kalapos Éva  
Massza



**JELENTKEZZ  
OLVASÓJÁTEKUNKRA**  
szeptember 29-ig a következő  
e-mail címeiken:  
[fenysebestyen@vasarhely.ro](mailto:fenysebestyen@vasarhely.ro)  
[elfogsztunni@vasarhely.ro](mailto:elfogsztunni@vasarhely.ro)  
[massza@vasarhely.ro](mailto:massza@vasarhely.ro)

További részletek:  
[facebook.com/konyvvasar](https://facebook.com/konyvvasar)

**SZABÁS  
VARRÁS  
RUHATERVEZÉS**

Tanfolyam kezdőknek és haladóknak, a Marosvásárhelyi Kultúrális Tudománygyetem Szervezésében  
Érdeklődni: Marosvásárhely, Iuliu Maniu 4

Tel. 0745668585

Marosvásárhelyi Rádió Románia  
www.marosvasarhelyiradio.ro  
96 FM  
106,8 FM  
1323 AM